



Comune di Mezzano

TRENTINO



FESTIVAL MEZZANO ROMANTICA XV edizione

Direzione artistica Francesco Schweizer

PRIMAVERA - ESTATE 2025



MEZZANO

romantica

IL CUORE NEL BORGO



DOMENICA 27 APRILE - Chiesa di Mezzano ore 17.30

INSIEME VOCALE VOCES CLARAE

Diego Girardello direttore

ENSEMBLE STRUMENTALE LI SCOLARI SUONATORI

Matteo Rozzi, violino primo

Arianna Brandalise, violino secondo

Martina Pettenon, viola da braccio

Caterina Colelli, violoncello - Paolo Iseppi, violone

Eva Cipriani, fagotto - Lisa Moroko, organo

L'insieme vocale Voces Clarae si è costituito a Creazzo (Vicenza) nel 2007 intorno ad un gruppo di persone accomunate dal desiderio di cantare e fare musica insieme. Membro di Asac Veneto, si è tra l'altro esibito nell'ambito del Maggio musicale mariano al santuario di Monte Berico a Vicenza, dei Concerti di Natale organizzati dalla Consulta Asac di Vicenza e in occasione dell'allestimento della Johannes Passion di J.S. Bach presso la cattedrale di Vicenza nel marzo 2019. Ha partecipato a competizioni corali in Veneto ed Emilia Romagna ed è stato più volte coro laboratorio per gli allievi direttori dell'Accademia "Piergiorgio Righè". È diretto fin dalla sua fondazione dal m° Diego Girardello.

Diego Girardello si è diplomato in musica corale e direzione di coro al conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del maestro Mario Lanaro. Ha studiato con T. Stefanì, P. Valtinoni, E. Rossi, F. Zandonà e seguito corsi di formazione e perfezionamento con C. Pavese, F. Meneghelli, G. Damian, P. Peeterson, Y. Jngve e P. Comparin. Ha collaborato all'edizione 2009 del concorso poetico-musicale "Scrivi che ti canto" organizzato dalla Società del Quartetto di Vicenza, è consulente artistico della consulta ASAC di Vicenza con cui collabora in qualità di docente a corsi di formazione. È direttore artistico, sin dalla sua fondazione, dell'insieme Vocale "Voces Clarae" di Creazzo.

In programma musiche di Costantini, Palestrina, Lanaro, Bach, Dall'Abaco, Vivaldi.



VENERDÌ 20 GIUGNO - Tabìa della Gemma ore 21

I CORVI E LA NEVE

Dentro al mondo di Dylan Thomas

Una lettura semi-integrale de *Il mio Natale in Galles*

Un reading poetico interpretato da

Elisa Breda, voce narrante

Marco Celli, chitarra acustica, violino e voce

Dylan Thomas è stato prima di tutto un poeta e lo si coglie anche in questo racconto, denso di simboli e metafore che si prestano a diversi piani di lettura. Il testo, visionario e poetico, è ricco di suggestioni che portano chi è in ascolto a immergersi totalmente in antiche atmosfere natalizie avvolte nei paesaggi innevati del Galles. Esso disegna con umorismo usanze, cibi, regali, raccontando episodi e situazioni assai diversi, divertenti o misteriosi, che trateggiano un'ambientazione familiare e una vita di comunità che hanno il sapore di cose lontane e un po' perdute e mantengono intatte il loro fascino e la loro dolcezza.

Lo spettacolo prevede un'introduzione al racconto, la lettura di una poesia che racchiude la chiave del tesoro nascosto nella storia e la lettura semi-integrale del racconto di Dylan Thomas; il tutto arricchito dalla musica del violino, della chitarra acustica e del canto.



MERCOLEDÌ 23 LUGLIO - Centro civico ore 21

DUO GRANATO

**CRISTIAN BATTAGLIOLI, sassofono
MARCO RINAUDO, pianoforte**

Il Duo, composto da Cristian Battaglioli e Marco Rinaudo, intraprende sin dalla sua nascita un accurato lavoro sulla musica da camera per sax e pianoforte. Il Duo è il primo gruppo italiano ad aggiudicarsi il premio "Città di Padova" e riscuote il primo premio anche al Concorso Nazionale "G. Rospigliosi" di Lamporecchio, al Concorso Nazionale "Città Piove di Sacco" ed il secondo premio al "Premio Internazionale di Musica Gaetano Zinetti". Nel 2016 il Duo si esibisce presso il Dairy Arts Center di Boulder (Colorado - USA) alla "Boulder Chamber Music Competition". L'ensemble ha suonato per rassegne ed associazioni quali Accademia Discanto, WAM Festival Mozart, Agimus Padova, Classic and More, SaxArts Festival, Museo di Palazzo Reale di Genova, Alpen Classica Festival, Settenevecento, I Pomeriggi Musicali di Salò e svariate altre organizzazioni. Il Duo realizza due lavori discografici, Desert Sketches e Soliloquy for Two, ed inoltre incide una rielaborazione delle Quattro Stagioni di Astor Piazzolla ad opera del Duo. Tutte le registrazioni sono disponibili su Spotify e su tutti i maggiori servizi di streaming musicale.

PROGRAMMA - American Landscapes

George Gershwin, *Three Preludes*

1. Allegro ben ritmato e deciso
2. Andante con moto
3. Agitato

David Maslanka, dai *Tone Studies*

Watch the night with me

Robert Muczynski, *Sonata op.29*

- Andante maestoso
- Allegro energico

Astor Piazzolla, *Milonga del Angel*

Meditango
Adios Nonino
Oblivion
Violentango



VENERDÌ 8 AGOSTO - Centro civico ore 21

**COME FIAMMA CHE BRUCIA
MARC CHAGALL ATTRAVERSO GLI OCCHI DI BELLA**

Ensemble Fabbrica del Pensiero

Priyanka Ravanelli, violino - Beatrix Graf, clarinetto basso

Marco Milelli, clarinetto - Roberto Caberlotto, fisarmonica - Gilberto Meneghin, fisarmonica

Elena Galvani, voce recitante

Musiche di Marcello Fera, Mario Pagotto e Francesco Schweizer

Lo spettacolo avrà le caratteristiche della multidisciplinarietà, riunendo in una narrazione coerente la prima esecuzione di brani appositamente composti da Marcello Fera, Mario Pagotto e Francesco Schweizer, e la proiezione delle opere del pittore, una voce recitante affidata ad un'attrice professionista che fornirà una lettura critica e uno sguardo biografico, attraverso estratti dal testo "Come fiamma che brucia - la mia vita e Marc Chagall" di Bella Chagall, moglie dell'artista.

"Il legame profondo con la terra nativa emerge come una costante nella produzione di Chagall: esso si manifesta con un maggiore impatto realistico nelle opere realizzate in Russia nel primo ventennio del Novecento, ma appare altrettanto vivido nei dipinti degli anni trascorsi a Parigi, in America, nel sud della Francia. Villaggi, case e soprattutto animali rimandano a un repertorio popolare stratificato, in cui confluiscono leggende, favole, vignette popolari e icone religiose; i ricordi delle sue origini divengono presenze, popolando i dipinti anche là dove non ce li aspettiamo, e dando forma a un realismo poetico che trae la propria cifra intellettuale e spirituale dal mondo ebraico e cristiano ortodosso: lontano dal dibattito delle avanguardie eppure aperto al modernismo, senza mai rinnegare le tradizioni e la memoria della sua amata Russia". (Claudia Beltramo Zevi)



Credit: Andrej Grile

MERCOLEDÌ 13 AGOSTO - Centro civico ore 21

GIOVANNI GNOCCHI, violoncello ALESSANDRO STELLA, pianoforte

Dopo il debutto assieme a Yo-Yo Ma, Giovanni Gnocchi è stato solista sotto la direzione di Gustav Dudamel, Umberto Benedetti Michelangeli, Christopher Hogwood, Alexander Lonquich, dall'Arts Festival di Hong Kong alla Wiener Konzerthaus, Beethoven-Fest di Bonn, Liederhalle di Stuttgart. Solista con l'Orchestra da Camera di Mantova, Camerata Salzburg, Orchestra Giovanile Italiana, l'Orquesta Filarmónica de Jalisco con la Sinfonía Concertante di Prokofiev, nel Triplo di Beethoven con la North Czech Philharmonic alla Smetana Hall di Praga, Shostakovich con l'OFUNAM a Città del Messico ed Elgar con la Sinfonica Nacional del Perù e si è esibito con Martha Argerich, Mischa Maisky, Leonidas Kavakos, i membri del Quartetto Hagen, in duo con Andrea Lucchesini e Alexander Lonquich, nei maggiori festival internazionali. Dal 2013 ricopre il ruolo di Univ. Professor presso l'Universität Mozarteum di Salisburgo.

Alessandro Stella si è esibito in importanti festival internazionali, dal "Progetto Martha Argerich" di Lugano al Klavier-Festival Ruhr in Germania, alla Herkulesaal di Monaco di Baviera, Salle Rameau di Lione, Teatro Coliseo di Buenos Aires. Nel 2020 ha fondato l'etichetta discografica Extended Place e dal 2023 è membro della Recording Academy e della Latin Recording Academy. Molti compositori come Carlo Boccadoro, Nicola Campogrande e Giga Kancheli hanno a lui dedicato loro opere. Alessandro suona regolarmente con Gemma Bertagnoli, Marcos Madrigal, Tai Murray, Pietro Roffi, Nurit Stark, Nino Surguladze ed è membro fondatore del trio pianistico 'The Pianos Trio' con Giorgia Tomassi e Carlo Maria Griguoli.

PROGRAMMA

Franz Schubert, *Litanei auf das Fest Allerseelen* D. 343

David Popper, *Serenade* Op. 54 N° 2

Sergej Rachmaninov, *Romance* in fa minore

Antonín Dvořák, *Walderuhe*, op. 68/5

Gabriel Fauré, *Romance*, op. 69
 Papillon Op. 77

Felix Mendelssohn, *Romance sans paroles*, op. 109

Alexander Scriabin, *Poème* Op. 32 n° 1

Richard Wagner, *O Du, Mein Holder Abendstern*, dal *Tannhäuser*

Alexander Scriabin, *Romance*

Dmitri Shostakovich, *Sonata* in re minore, op. 40

 Allegro non troppo

 Allegro

 Largo

 Allegro



MERCOLEDÌ 20 AGOSTO - Centro civico ore 21

JONAS AUMILLER, pianoforte

Il pianista tedesco Jonas Aumiller è vincitore del 3° Concorso Internazionale Brahms di Detmold e medaglia d'argento al 12° Concorso Pianistico Internazionale di Hamamatsu in Giappone. Ha vinto il secondo premio e tre premi speciali, tra cui il premio per l'orchestra, il premio Chopin e la produzione di un CD, al 27° Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo di Monza in Italia, e la medaglia d'argento e il premio del pubblico all'8° Concorso Musicale Internazionale di Sendai in Giappone. Nato a Monaco di Baviera, Jonas Aumiller ha ricevuto le sue prime lezioni di pianoforte all'età di sette anni. Ha conseguito la laurea triennale in Musica con lode presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento, sotto la guida di Massimiliano Mainolfi. Dal 2018, Aumiller ha collaborato con il pianista e pedagogo di fama mondiale Sergei Babayan, prima alla Juilliard School di New York e poi al Cleveland Institute of Music, dove ha conseguito il Master of Music. Ha tenuto recital in Germania, Italia, Stati Uniti, Svizzera e Giappone. Tra i momenti salienti della stagione 2023/2024 figurano concerti per pianoforte con la Filarmonica della Germania Nord-Ovest, la Sendai Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Milano e la Tokyo Symphony Orchestra. In questa stagione, Aumiller intraprenderà una tournée di concerti in Giappone.

PROGRAMMA

Frederic Chopin, *Barcarola* in fa diesis maggiore, op. 60

Sonata n. 2 in si bemolle minore, op. 35
Grave. Doppio movimento
Scherzo
Marcia funebre: Lento
Finale: Presto

Tre mazurche, op. 56
si maggiore: Allegro non tanto
do maggiore: Vivace
do minore: Moderato

Valzer in la minore, op. 34 no. 2
Lento

Polacca in fa diesis minore, op. 44



MEZZANO

romantica

INFO: 349 7397917

info@mezzanoromantica.it - www.mezzanoromantica.it

Scarica l'App

MEZZANO ROMANTICA UFFICIO TURISTICO

Piazza Mons. Rodolfo Orler
9.30-12.30/15.30-18.30
dal 16/06 al 07/09

Per scoprire i segreti del borgo
scarica l'APP MEZZANO ROMANTICA

To discover the secrets of the village,
download the APP MEZZANO ROMANTICA



Visite guidate

Programma consultabile su www.mezzanoromantica.it e www.sammartino.com

Prenotazione al 349 7397917

Il "Tabià dela Marì - antiche cose"

ci racconta il passato in un fienile dove le cose, raccolte dalla passione di Marì Orler, parlano da sole.

Aperto tutti i giorni.

Nella ricca stalla del "Tabià de la Gemma", quindici presepi ci propongono in ogni momento dell'anno la magia del Natale.

Opere di Mario Corona, come le leggende illustrate nell'antica **Lisiera**. Aperto tutti i giorni.

In nome de Jesu

in una vecchissima stalla Mario Corona ha rappresentato la vita e la passione di Cristo. Aperto tutti i giorni.